

Научная статья
УДК 635.925
EDN TTHMBD
DOI 10.24419/LHI.2304-3083.2025.1.09

Ассортимент древесных растений и приемы формирования ландшафтных композиций в сохранившихся усадебных парках Брянской области

Светлана Николаевна Шлапакова¹

кандидат биологических наук

Александр Николаевич Морозов²

Максим Анатольевич Хоменок³

кандидат сельскохозяйственных наук

Ирина Викторовна Алехина⁴

кандидат сельскохозяйственных наук

Аннотация. Русская садово-парковая культура получила свое уникальное развитие в начале XVIII в. Ярким ее примером являются усадебные парки XVIII–XIX вв. в Брянской обл.

Для изучения видового разнообразия древесной растительности и планировочной структуры парковой части усадебных комплексов были выбраны сохранившиеся до настоящего времени в Брянской обл. усадебные парки Виллы Сапожкова (пос. Вьюнки), дворцово-паркового ансамбля Рёвны (с. Рёвны) и имения князей Тенишевых (с. Хотылёво).

На территории парков проведены натурные обследования, сделан анализ и дана сравнительная характеристика элементов планировки и видового состава. Выявлено, что ассортимент древесных растений парковых территорий с. Рёвны и с. Хотылёво почти не отличается, а парк Виллы Сапожкова имеет более разнообразный видовой состав за счет интродуцентов. Приёмы формирования ландшафтных композиций в обследуемых парках имеют схожие черты. Для осуществления мероприятий по реставрации, реконструкции и сохранению усадебных парков необходимо провести более глубокие исследования.

Ключевые слова: усадебные парки, древесные растения, планировка, ландшафтные композиции, поляны, аллеи, дорожки.

Для цитирования: Шлапакова С.Н., Морозов А.Н., Хоменок М.А., Алехина И.В. Ассортимент древесных растений и приемы формирования ландшафтных композиций в сохранившихся усадебных парках Брянской области. – Текст : электронный // Лесохозяйственная информация. 2025. № 1. С. 99–107. DOI 10.24419/LHI.2304-3083.2025.1.09. <https://elibrary.ru/tthmbd>.

¹ Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет им. С.М. Кирова, заведующая кафедрой декоративного растениеводства, доцент (Санкт-Петербург, Российская Федерация), shla-svetlana@yandex.ru

² Брянский государственный инженерно-технологический университет, ассистент кафедры ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства (Брянск, Российская Федерация), alehinaira@yandex.ru

³ Брянский государственный инженерно-технологический университет, доцент кафедры ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства (Брянск, Российская Федерация), dendrolog.maxim@mail.ru

⁴ Брянский государственный инженерно-технологический университет, доцент кафедры ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства (Брянск, Российская Федерация), alehinaira@yandex.ru

Original article

EDN TTHMBD

DOI 10.24419/LHI.2304-3083.2025.1.09

An Assortment of Woody Plants and Techniques for the Formation of Landscape Compositions in the Preserved Manor Parks of the Bryansk region

Svetlana N. Shlapakova¹

Candidate of Biological Sciences

Alexander N. Morozov²

Maxim A. Khomenok³

Candidate of Agricultural Sciences

Irina V. Alyokhina⁴

Candidate of Agricultural Sciences

Abstract. Russian landscape gardening culture began its unique development at the beginning of the 18th century and has been attracting a lot of attention for more than three centuries. A striking example of this is the manor parks in the Bryansk region, the period of the XVIII-XIX centuries. To study the species diversity of woody vegetation and the planning structure of the park part of the estate complexes, the most preserved estate parks of the Bryansk region were selected: Sapozhkov Villa with a manor park (Vyunki village), Revny manor parks (Revny village) and the estates of the princes Tenishev (Khotylevo village). The park schemes show a technique for constructing compositions based on the principle of landscape painting and landscape diversity. Field studies were carried out on the territory of the parks, an analysis was made and a comparative characteristic of the elements of the layout and species composition was given. It was revealed that the range of woody plants is similar in composition in the park areas of Revny village and Khotylevo village, the park of Sapozhkov Villa has a more diverse species composition due to introduced species imported from other regions. The techniques of forming landscape compositions have similar features in the parks under study. More in-depth research is needed to carry out measures for the restoration, reconstruction and preservation of manor parks.

Key words: manor parks, woody plants, layout, landscape compositions, clearings, alleys, paths.

For citation: Shlapakova S., Morozov A., Khomenok M., Alyokhina I. An Assortment of Woody Plants and Techniques for the Formation of Landscape Compositions in the Preserved Manor Parks of the Bryansk region. – Text : electronic // Forestry Information. 2025. № 1. P. 99–107. DOI 10.24419/LHI.2304-3083.2025.1.09. <https://elibrary.ru/tthmbd>.

¹ St. Petersburg State Forestry Engineering University named after S.M. Kirov, Head of the Department of Ornamental Plant Breeding, Associate Professor (Saint Petersburg, Russian Federation), shla-svetlana@yandex.ru

² Bryansk State University of Engineering and Technology, Assistant of the Department of Landscape Architecture and Garden and Park Construction (Bryansk, Russian Federation), alehinaira@yandex.ru

³ Bryansk State University of Engineering and Technology, Associate Professor of the Department of Landscape Architecture and Landscape Construction (Bryansk, Russian Federation), dendrolog.maxim@mail.ru

⁴ Bryansk State University of Engineering and Technology, Associate Professor of the Department of Landscape Architecture and Landscape Construction (Bryansk, Russian Federation), alehinaira@yandex.ru

Введение

Развитие экологического и познавательного туризма в Брянской обл. требует изучения усадебных парков, не только имеющих духовно-культурный аспект, но и являющихся ценными объектами сохранения видового разнообразия древесных растений. Данная проблематика недостаточно изучена, поэтому необходимо провести анализ существующих парков с целью формирования единого ландшафтного пространства.

Русская садово-парковая культура получила уникальное развитие в начале XVIII в. Кратковременный расцвет усадебного ландшафтного искусства пришёлся на конец XVIII – начало XIX в., позже культура усадебного мира пришла в упадок.

Наиболее изысканные представители данного направления: Архангельское, Измайлово, Кусково, Петергоф, Пушкин и другие известные ансамбли – заняли свою нишу как эталонные произведения той эпохи и являются достоянием страны. Между тем в малых городах и сёлах постепенно разрушаются под воздействием времени и антропогенного влияния не менее великие творения русских зодчих того периода вследствие полного непонимания на местах их культурной ценности и просветительского значения.

В настоящее время возрождается интерес людей к истории и культуре, традициям, быту, архитектуре малой Родины. Дворянские гнёзда, часть из которых является памятниками регионального и федерального значения, а часть утрачивает или утратила свою первоначальную красоту и значимость, привлекают как посетителей, так и исследователей для научной и просветительской деятельности.

К таким объектам относятся усадебные парки XVIII–XIX вв. в Брянской обл., принадлежавшие крупным помещикам, известным деятелям искусства, отставным военным. В сохранившихся парках с целью популяризации исторических объектов актуально изучение древесных растений и приемов формирования ландшафтных композиций. Кроме того, на территории усадебных парков произрастает

большое количество древесных видов растений. Для сохранения и поддержания биологического разнообразия урбанизированных территорий, организации сельского экотуризма необходимо изучать динамику видового состава, санитарного и эстетического состояния растений, а также их устойчивости на территории усадебных парков. С учетом деградации природных экосистем в результате техногенного и антропогенного воздействия, а также изменяющегося климата вопросы сохранения природно-культурного наследия на таких территориях приобретают всё более важное значение.

Проблема усадебных парков Брянской обл. XVIII–XIX вв., утративших планировку, здания и сооружения, слабо изучена, поэтому необходимо обобщить исторические сведения, оценить их современное состояние, чтобы сформировать единое ландшафтное пространство и развивать туристические маршруты на данных территориях с целью отразить их историческую и культурную значимость, а также сохранить для будущих поколений.

Цель исследований – установить существующий ассортимент древесных растений и приемы ландшафтной архитектуры, применявшиеся при создании сохранившихся до настоящего времени усадебных парков Брянской обл.

Объекты и методы исследований

Для изучения видового состава древесной растительности и планировочной структуры парковой части усадебных комплексов была проведена исследовательская, сравнительная и архивная работа в трех из наиболее сохранившихся усадебных парках Брянской обл.: Виллы Сапожкова (пос. Вьюнки), дворцово-паркового ансамбля Рёвны (с. Рёвны), имения князей Тенишевых (с. Хотылёво).

При натурных обследованиях проведены ландшафтно-градостроительный анализ, подеревная инвентаризация и ландшафтная таксация глазомерно-измерительным методом по общепринятым методикам [1, 2].

Результаты исследований

В своем издании А.В. Городков пишет: «Исследования последних десятилетий позволили сформировать в отечественной науке общее, единое представление о русской усадьбе, которое ранее отсутствовало в силу разных объективных и идеологических причин» [3].



Рис. 1. Вилла Сапожкова (реконструкция на начало XX в., архитектор В.Н. Городков) [5, 6]



Рис. 2. Пруд

В состав усадебных ансамблей, как правило, входят жилой дом, парк, хозяйственные постройки, но на сегодняшний день планировка исследуемых парков не сохранилась, а здания и сооружения разрушены [4].

Вилла Сапожкова – пример поздней русской усадьбы, созданной в 1910 г., и ценнейший для Брянской обл. образец псевдоготической архитектуры. На сегодняшний день усадебный комплекс является территорией базы отдыха «Вьюнки», на которой сохранились парк, усадебный дом, конюшня с голубятней, машинное отделение, ледник, ворота. На территории парка собрана большая коллекция интродуцентов [5].

Планировка парка выполнена в пейзажном стиле с элементами регулярного в парадной части со стороны главного въезда (рис. 1).

Сохранившаяся аллея из липы мелколистной (*Tilia cordata* Mill.) ведет к главному дому, разграничивая территорию парка на разные по величине и форме участки. К югу и западу от дома расходятся лучами прогулочные дороги, окаймляющие поляны с живописными группами из деревьев и кустарников. Ассортимент ландшафтных композиций, как показало обследование, включает в себя клен остролистный (*Acer platanoides* L.), березу повислую (*Betula pendula* Roth), сирень обыкновенную (*Syringa vulgaris* L.), чубушник венечный (*Philadelphus coronarius* L.), рябину обыкновенную (*Sorbus aucuparia* L.), калину обыкновенную (*Viburnum opulus* L.), боярышник сибирский (*Crataegus sanguinea* Pall.) и барбарис обыкновенный (*Berberis vulgaris* L.).

На территории парка находятся большой пруд (рис. 2) и ледник. В центре озера искусственно создан остров. Можно предположить, что когда-то на острове стояла беседка или данный остров мог быть своего рода Парнасом¹.

Восточная часть парка сильно заросла и представляет собой сформировавшийся лесопарк. На данной территории преобладают местные виды: липа мелколистная, клен остролистный, дуб черешчатый (*Quercus robur* L.), сосна обыкновенная (*Pinus sylvestris* L.), ель европейская (*Picea abies*

¹ «Парнас» – насыпной холм в парке с видовой дорожкой и площадкой на вершине, открытой на окружающую местность, символическое обиталище Аполлона и муз – покровительниц искусств и наук (например, в парке в Останкине).

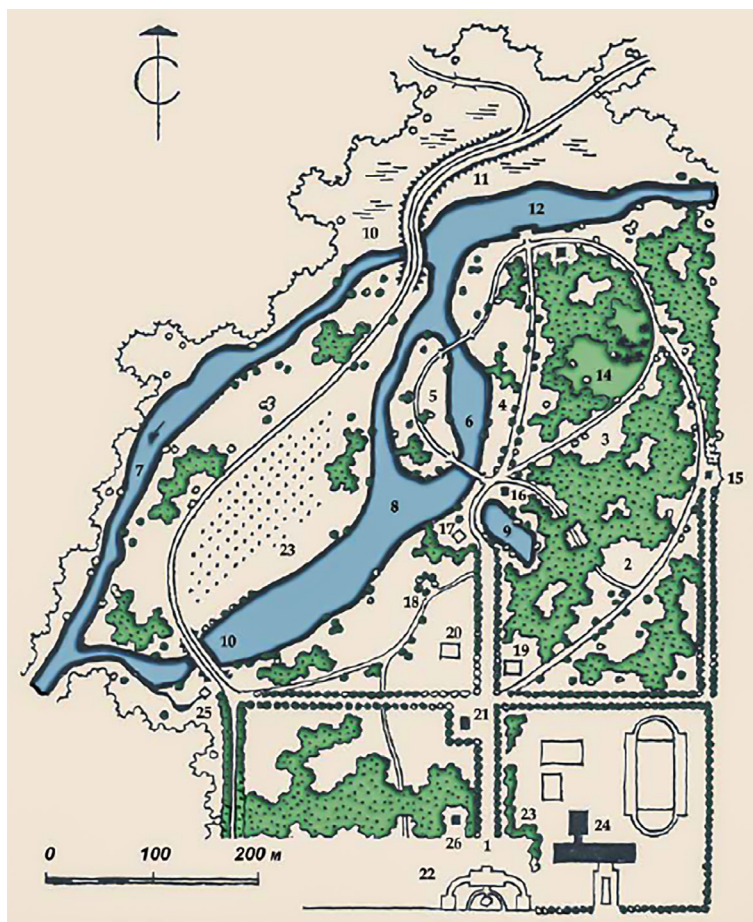
(L.) H. Karst.), береза повислая. Реже встречаются лиственница европейская (*Larix decidua* Mill.), можжевельник казацкий (*Juniperus sabina* L.), сосна веймутова (*Pinus strobus* L.), вяз гладкий (*Ulmus laevis* Pall.), береза далекарлийская (*Betula pendula f. dalecarlica* (L.f.) C.K. Schneid), а также хвойные интродуценты: сосна горная (*Pinus mugo* Turra), сосна кедровая сибирская (*P. sibirica* Du Tour), ель сизая (*Picea glauca* (Moench) Voss) и коллекция сиреней (*Syringa* L.). К сожалению, наблюдается зарастание полян кленом ясенелистным (*Acer negundo* L.), имеются как старые экземпляры (старше 70 лет), так и молодая поросль.

На территории парка, согласно натурным обследованиям, представлен богатый ассортимент древесных растений, возраст большинства экземпляров составляет более 100 лет, поэтому восстановление парка позволит создать прекрасный объект просветительского туристического маршрута региона.

Усадебный парк Рёвны – отличный пример русской усадебной культуры конца XIX в. с домом из двух этажей (не сохранился) в стиле позднего барокко, построенным, по преданию, Растрелли. На сегодняшний день из усадебного ансамбля остался только парк в пейзажном стиле с элементами регулярной планировки. Главной осью парка площадью 6,8 га (рис. 3) является Большая аллея из липы мелколистной шириной около 12 м, проходящая по линии север – юг [7] (рис. 4).

Большая аллея вела к Соловьиному оврагу и заканчивалась в небольшой сосновой роще. У оврага аллея разделялась на две дорожки к берегу р. Рёвна, где располагались две купальни.

В центре парка Большую аллею пересекала Поперечная аллея, выходящая на Нижнюю аллею. От места пересечения Большой и Поперечной аллеей ответвлялась в северо-восточном направлении Аллея любви, получившая свое название от скульптурной композиции, изображавшей любовную сцену. Эта аллея проходила вдоль восточной границы парка, огибала группу деревьев «Сосенки», а около «Столика» и «Купальни» вновь пересекалась с Большой аллеей [6].



План усадьбы в Рёвнях (реконструкция на начало XX в., арх. В.Н. Городков, 1983): 1 – Большая аллея; 2 – «Аллея любви»; 3 – «Аллея вздохов»; 4 – соловьиный овраг; 5 – остров; 6 – старица Рёвны; 7 – правый рукав Рёвны; 8 – левый рукав; 9 – озеро; 10 – плотина; 11 – дамба; 12 – купальня; 13 – «столик»; 14 – «сосенки»; 15 – место скульптуры; 16 – беседка; 17 – место старой беседки; 18 – храм Дианы; 19 – дача К. Паустовского; 20 – крокетная площадка; 21 – могила воинов; 22 – место дома усадьбы; 23 – место сада; 24 – школа; 25 – родник; 26 – сиреневая беседка

Рис. 3. Усадебный парк Рёвны

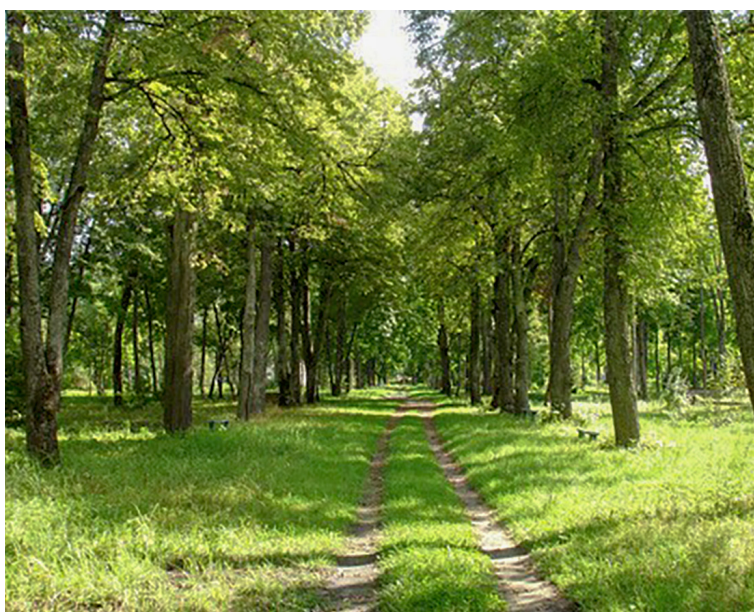


Рис. 4. Большая аллея

На плане 1983 г. хорошо видны приемы ландшафтной архитектуры, применявшиеся в усадебных парках того времени: открытые и закрытые пространства, поляны, куртины, пруд, остров и др.

Спустя 40 лет парковая часть существенно изменилась: открытые поляны стали зарастать молодой порослью, превращая парк в лес (рис. 5).

Обследование показало, что в составе главной аллеи, кроме липы мелколистной, имеется клен остролистный, возраст которого превышает 120 лет.

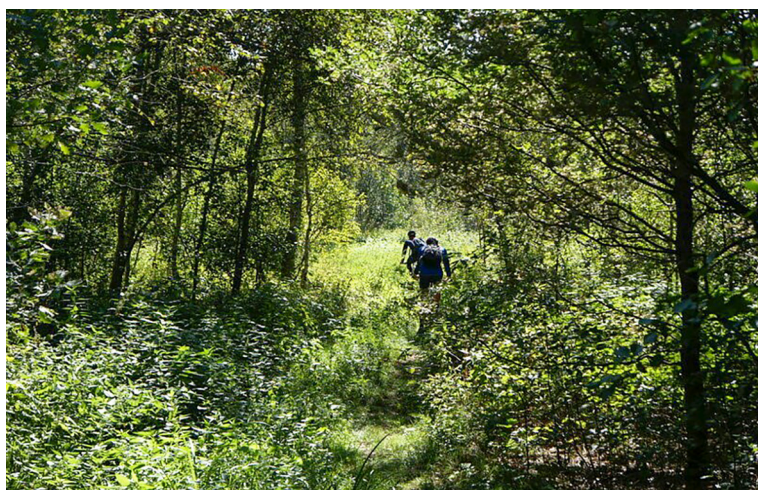


Рис. 5. Заросшие поляны



Рис. 6. Усадебный парк Тенишевых (план В.Н. Городкова) [6]

Видовой состав насаждений парка формируют липа мелколистная, клен остролистный, сосна обыкновенная, ясень обыкновенный (*Fraxinus excelsior* L.), ясень пенсильванский (ланцетный) (*F. pennsylvanica* Marshall), бересклет бородавчатый (*Euonymus verrucosus* Scop.), тополь черный (*Populus nigra* L.), сирень обыкновенная, калина обыкновенная.

Анализируя данные обследования, можно сделать вывод о продуманной планировке парка, но скудном ассортименте древесных растений, представленном в основном местными видами.

С 2002 г. в Рёвенском парке начали проводить восстановительные работы по очистке и благоустройству аллей, родника, оборудованию скамей и смотровой площадки. Сотрудниками фирмы «Русский сад» в 2003 г. разработан проект реконструкции парка, которая постепенно осуществляется за счет средств областного бюджета и спонсоров.

В последние годы заложена хорошая традиция по проведению на территории парка в конце мая – начале июня ежегодного праздника «Липовый цвет» и пленэров юных художников «По тенистым аллеям Рёвенского парка», посвященных творчеству писателя К.Г. Паустовского.

Усадебный парк Тенишевых – редчайший пример террасного парка в Брянской обл. В настоящее время главный дом и хозяйственные постройки, находившиеся в северной части партера бывшей усадьбы Тенишевых, разрушены. Перед главным фасадом дома располагался «зеленый зал» – окруженный стеной зелени цветочный партер [5]. Задний фасад дома был обращен к реке Десне [7]. За ним находился спуск к реке в виде лестницы, слева от которой был устроен грот.

Территория усадебного парка разделена на две части: верхнюю с регулярной планировкой и нижнюю пейзажную. Верхний парк обладал строгой геометрической планировкой, сохранившейся на сегодняшний день в виде аллейных посадок липы мелколистной, часть которых утрачена. В него можно было попасть от въездных ворот (рис. 7) по небольшой аллее из лиственницы европейской.

Западная часть парка изначально представляла открытые пространства в виде трех «зелёных залов» – прямоугольных лужаек, где размещались площадки для занятий спортом, игры в лапту, лаун-теннис, крокет. Однако на сегодняшний день здесь сформировался редкий подлесок из самосева преобладающих пород [6].

Севернее находился «рыбный пруд», который не сохранился, о нем напоминают лишь контуры рельефа.

В пейзажном парке преобладали типичные представители местной флоры: клен остролистный, дуб черешчатый, липа мелколистная, ель европейская, сосна обыкновенная, лиственница европейская, черемуха обыкновенная (*Prunus radus* L.), бузина красная (*Sambucus racemosa* L.), сирень обыкновенная, калина обыкновенная и др. Встречались единичные экземпляры тополя черного (*Populus nigra* L.) и белого (*P. alba* L.), ясеня ланцетного.

На сегодняшний день видовой состав парка в пейзажной части не изменился, но происходит интенсивное его зарастание нежелательной порослью березы повислой и клёна ясенелистного.

По результатам проведенного обследования на территории усадебных парков была составлена характеристика элементов парковой планировки и видового состава древесной растительности.

Первым элементом, который был рассмотрен, стал тип парковой планировки. В усадебных парках преобладала пейзажная планировка. Регулярная планировка занимала меньшую часть территории.

Во всех исследуемых парках аллеи посадки составляют основную часть регулярной планировки. Как правило, они сформированы из липы мелколистной, в меньшей степени лиственницы европейской (*Larix decidua* Mill.). Можно отметить, что липа является важным компонентом в формировании ландшафтной среды того периода. Кроме того, широкое использование липы связывают с тем, что данный вид является прекрасным медоносом, что позволяло размещать пасеки для получения меда.

Обязательное наличие водоёма на территории усадебного парка также имело в первую



Рис. 7. Въездные ворота

очередь хозяйственное значение (например, Рыбный пруд в усадьбе Тенишевых, пожарный водоем как источник воды), а уже во вторую очередь было декоративным элементом [8]. На обследуемых территориях всех парков по кромке берега водоемов обнаружены куртинные и групповые посадки ив белой (*Salix alba* L.) и козьей (*S. caprea* L.).

Важным элементом усадебного парка был плодовый сад, который, к сожалению, не сохранился ни в одном из парков. В парках встречаются единичные экземпляры яблони домашней (*Malus domestica* (Suckow) Borkh.), однако утверждать, что это искусственно созданные посадки, нельзя.

Особое место в планировочной структуре занимает так называемый холм «Парнас». Во всех обследованных усадебных парках были выявлены возвышенности или видовые точки, которым можно было дать такое название. Именно они служили местом вдохновения для поэтов, писателей и художников, посещавших усадьбы. Видовой состав посадок на холмах беден и состоит, в основном, из липы мелколистной.

В создании пейзажного парка использовался такой прием, как сочетание чередующихся открытых и закрытых пространств, высаживались

липа мелколистная, береза повислая, клен остролистный, сосна обыкновенная, ель европейская, чубушник венечный (*Philadelphus coronarius* L.), бузина красная (*Sambucus racemosa* L.) и калина обыкновенная, а в парке Виллы Сапожкова – еще редкие виды сосны (*Pinus* L.) и клена (*Acer* L.), различные виды можжевельника (*Juniperus* L.), кизильника (*Cotoneaster* Medik.) и спиреи (*Spiraea* L.).

Если обратиться к схемам парка, то можно выделить еще один такой прием, как построение композиций по принципу пейзажной живописи, пейзажного разнообразия. Этот прием отображён в работах художников И.Е. Репина и М.А. Врубеля в усадьбе Тенишевых, а также в произведениях К.Г. Паустовского, который описывает в своих произведениях красоту парка в Рёвках.

Важнейшим приемом, объединяющим всё парковое пространство, являются прогулочные дороги (плохо сохранившиеся к настоящему времени). Вдоль них чётко прослеживается формирование ландшафтных композиций из высоких (на сегодняшний день) деревьев и кустарников.

Выводы

Подводя итоги, можно отметить, что ассортимент древесных растений на территории парка в с. Рёвны и усадьбы Тенишевых в с. Хотылево отличается незначительно, а в парке Виллы Сапожкова часть произрастающих растений была специально завезена из других регионов.

Приемы формирования ландшафтных композиций в обследованных парках имеют схожие черты.

Для более глубокого анализа видового разнообразия и приемов ландшафтной композиции на территории усадебных парков следует применять комплексный подход. Данные исследования необходимы для сохранения и реконструкции усадебных парков, имеющих важное историко-культурное значение для Брянской обл.

Работы по изучению усадебных парков будут продолжены для получения большей информации о культурном, историческом и духовном наследии, развития туристического кластера региона.

Список источников

1. Агальцова, В.А. Сохранение мемориальных лесопарков / В.А. Агальцова. – Москва : Лесная промышленность, 1980. – 249 с.
2. Некоторые методические аспекты экологического обследования объектов культурного наследия, имеющих природоохранную ценность / А.А. Нотов, С.М. Дементьева, А.Ф. Мейсурова, В.А. Нотов // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 11. – С. 221–225.
3. Дворянские усадьбы Брянского края: из истории культурного наследия Брянщины: коллективная монография. Т. 1 / В.С. Бобылев, В.Ф. Вебер, С.В. Глотов [и др.]; под общ. ред. А.В. Городкова. – Брянск : Буквица, 2018. – 374 с.
4. Вергунов, А.П. Русские сады и парки / А.П. Вергунов, В.А. Горохов. – Москва : Наука, 1987. – 418 с.
5. Городков, В.Н. По старинным аллеям / В.Н. Городков. – Тула : Приокское кн. изд-во, 1983. – 141 с.
6. Городков, А.В. Архитектура малых городов Брянского края / А.Н. Городков. – Брянск : Клуб любителей истории родного края, 2008. – 127 с.
7. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Брянская область / Отв. ред. Е.Г. Щеболева. – Москва : Наука, 1998. – 640 с.
8. Топорина, В.А. Русская провинциальная дворянская усадьба как природное и культурное наследие / В.А. Топорина, Е.И. Голубева. – Москва : URSS, Красанд, 2015. – 254 с.

References

1. Agal'cova, V.A. Sohranenie memorial'nyh lesoparkov / V.A. Agal'cova. – Moskva : Lesnaya promyshlennost', 1980. – 249 s.
2. Nekotorye metodicheskie aspekty ekologicheskogo obsledovaniya ob'ektov kul'turnogo naslediya, imeyushchih prirodoohrannuyu cennost' / A.A. Notov, S.M. Dement'eva, A.F. Mejsurova, V.A. Notov // Mezhdunarodnyj zhurnal prikladnyh i fundamental'nyh issledovanij. – 2014. – № 11. – S. 221–225.
3. Dvoryanskie usad'by Bryanskogo kraja: iz istorii kul'turnogo naslediya Bryanshchiny: kollektivnaya monografiya. T. 1 / V.S. Bobylev, V.F. Veber, S.V. Glotov [i dr.]; pod obshch. red. A.V. Gorodkova. – Bryansk : Bukvica, 2018. – 374 s.
4. Vergunov, A.P. Russkie sady i parki / A.P. Vergunov, V.A. Gorohov. – Moskva : Nauka, 1987. – 418 s.
5. Gorodkov, V.N. Po starinnyh alleyam / V.N. Gorodkov. – Tula : Priokskoe kn. izd-vo, 1983. – 141 s.
6. Gorodkov, A.V. Arhitektura malyh gorodov Bryanskogo kraja / A.N. Gorodkov. – Bryansk : Klub lyubitelej istorii rodnogo kraja, 2008. – 127 s.
7. Svod pamyatnikov arhitektury i monumental'nogo iskusstva Rossii. Bryanskaya oblast' / Otv. red. E.G. Shcheboleva. – Moskva : Nauka, 1998. – 640 s.
8. Toporina, V.A. Russkaya provincial'naya dvoryanskaya usad'ba kak prirodnoe i kul'turnoe nasledie / V.A. Toporina, E.I. Golubeva. – Moskva : URSS, Krasand, 2015. – 254 s.